

MAGNETIC MAN

MAGNETIC MAN

COLUMBIA/SONY ★★☆☆



Que nadie les venda la burra: Magnetic Man es al dubstep lo que H&M a la moda. O sea, la vulgarización/masificación de un estilo que sólo ha logrado trascender el *underground* del baile británico jugando la baza de la fm sandunguera, flirteando peligrosamente con el rave y, glups, el trance. Ni que decir tiene que el debut como *entente* de los tres mosqueteros del género (Benga, Skream y Artwork) tiene a los puristas de los nervios, con tanta *cantadita* y tan poco bajo (sagrado pilar del dubstep, aquí brillando apenas en los instrumentales), pero tampoco se confundan: como carnaza para la pista, es de primera. **R.R.**

THE DUKE & THE KING

LONG LIVE

SILVER SCREEN ★★☆☆



Conservando, y encerrando, la influencia que de The Band planeaba sobre los Felice Brothers, el mayor de dichos hermanos consolida su proyecto en paralelo con un segundo trabajo immaculado. Mórvido, melancólico brote de folk-rock, sazonado con estilizados esquejes de gospel y soul, empasta estructuras tradicionales -Dylan, Buffalo Springfield, Young- basando su mayor activo en unas voces particularmente mimadas y una producción historicista que tiene su referente en el pop orquestal de finales los 60 y el rock californiano de principios de los 70. Orfebrería con alma. **JAIME GONZALO**

TWIN SHADOW

FORGET

4AD/POPSTOCK! ★★☆☆



Todo lo que este año le han faltado a Hot Chip y Hurts (chispa compositiva y credibilidad en sus intenciones de excelencia pop) es lo que le sobra a George Lewis Jr., compositor ermitaño que debuta a lo grande con este *Forget* que, en verdad, debería titularse *Remember*, pues es un rescate honesto e inspirado de lo mejor del pop inglés de los 80. Alumno aventajado de la escuela New Order, su arsenal de instrumentos va bien cargado de percusión electrónica y teclados, a la vez que su voz -algo Bryan Ferry- y sus melodías son pura elegancia. Un verdadero nuevo romántico. **JAVIER BLÁNQUEZ**

PONY BRAVO

UN GRAMO DE FE

EL RANCHO ★★☆☆



Guardián de la heterodoxia del rock andaluz, el cuarteto sevillano Pony Bravo se sacude el sambenito que algunos le han colocado de *The Doors* a orillas del *Guadalquivir* con un segundo álbum pleno de inspiración y no exento de locura. Macerada en un adobo de dub, psicodelia y kraut meridional, su devoción por la canción popular lo mismo cristaliza en un *detournement* del clásico de Manolo Caracol, *Niña de Fuego*, que en el epílogo Detroit-Techno de *La rave de Dios*. Misticismo laico, sentido del humor y un potencial creativo a prueba de incrédulos. **GERARDO SANZ**

VICENTICO

SÓLO UN MOMENTO

BMG/SONY ★



Desde la disolución de Los Fabulosos Cadillacs en 2001, su cantante ha publicado disco todos los años pares, creando (tal vez) una nueva parroquia de seguidores y (seguramente) perdiendo a muchos fans de toda la vida. Resulta desconcertante la deriva estilística del músico, inolvidable vocalista de notabilísima personalidad, ahora desperdiciada en el intento de convenecer como cantante de pop. Le acompaña en el intento el productor Cachorro López (Paulina Rubio, Julieta Venegas). Uno espera que el título del disco sea proverbial. **BRUNO GALINDO**

ASA

BEAUTIFUL IMPERFECTION

NAÏVE ★★☆☆

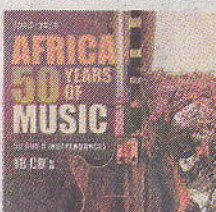


La nigeriana Bukola Elemide, alias Asa, se inclina en su segundo disco, por la vertiente más pop del soul de siempre. En canciones como *Be my man*, parece recién salida de la factoría Motown. Sin embargo, en temas cantados en su idioma natal, el yoruba (*Broda Olé* y *Bimpé*), consigue combinar con elegancia y acierto todos los elementos de su música, desde los occidentales al encanto natural de la melodía africana. Con una voz de alto poder de seducción, Asa sabe bien cómo explotar sus puntos fuertes. **RICARDO AGUILERA**

VARIOS

AFRICA 50 YEARS OF MUSIC (1960-2010)

DISCOGRAPH/KARONTE ★★☆☆



Celebrando el primer medio siglo de vida del África poscolonial aparece esta apetitosa caja de 18 CDs, que propone un recorrido ordenado por los diferentes géneros musicales alumbrados en el Continente Negro, en grabaciones canónicas de artistas tan esenciales como Fela Kuti, Oum Kalsoum, Manu Dibango o Alpha Blondy. Bonito libreto que desbroza el camino al oyente neófito y acompaña al más avezado en la riqueza polirrítmica de estas casi 200 canciones, que se ofrecen a un precio muy competitivo (70 €). **LUIS LAPUENTE**

JUAN CARLOS ROMERO

AGUA ENCENDIDA

KARONTE ★★☆☆



Tras cosechar el *Giraltillo* del toque en la reciente Bienal de Sevilla, el guitarrista onubense nos ofrece su última y espléndida creación como solista, que le muestra ya con hechuras de maestro, tras un larga y sólida carrera en la que ha cultivado con brillantez todas las facetas del toque flamenco. Colaboran Mercé, La Susi y José Valencia. Serenidad y mensaje profundo por soleá o seguriya, una explosión de vitalidad en los estilos más rítmicos y, siempre, creatividad con un sello muy personal. Continúa creciendo. **ALFREDO GRIMALDOS**

★★★★ OBRA MAESTRA ★★★★★ MUY BUENO ★★★ BUENO ★★ REGULAR ★ MALO ● MUY MALO

FAVORITOS

1

KANYE WEST
MY BEAUTIFUL DARK
TWISTED FANTASY
DEF JAM/
UNIVERSAL

2

DEERHUNTER
HALCYON DIGEST
4AD/POSTOCK!

3

PONY BRAVO
UN GRAMO DE FE
EL RANCHO

4

ELVIS
COSTELLO
NATIONAL RANSOM
UNIVERSAL

5

ASTRUD &
COLLECTIV
BROSSA
LO NUEVO
ELEFANT

6

RIHANNA
LOUD
MERCURY/
UNIVERSAL

7

TWIN SHADOW
FORGET
4AD/POPSTOCK!

8

VARIOS
AFROCUBISM
WORLD CIRCUIT/
NUEVOS MEDIOS

9

GOLD PANDA
LUCKY SHINER
G. INTERNATIO-
NAL/POPSTOCK!

10

BRYAN FERRY
OLYMPIA
EMI