

Esteban Linés



# El precio del engreimiento

El nuevo trabajo de West había despertado una expectación difícil de ocultar, se presentaba como el lazo dorado para esta campaña navideña y, sobre todo, la culminación artística para una persona cuya dimensión social ha adquirido este año proporciones ciclópeas. Puede fascinar a un amplio colectivo mediático, pero West es una a menudo muestra de patética egolatría y autoindulgencia. Por no hablar de lo que debe querer decir cuando afirma que "soy un esteta": sus gustos son de un mundano sonrojante, emulando al despilfarrador de la casta blanca y adinerada o jactándose de su querencia por las *porno stars*.

Así que en este quinto disco, considerado mayoritariamente como una obra maestra, se refleja en



Kanye West

**MY BEAUTIFUL DARK  
TWISTED FANTASY**  
HIP-HOP/★★★  
MERCURY

su máxima plenitud el estancamiento creativo que vive una cabeza mucho más pendiente ahora de los focos. Sus patrones rítmicos remiten a su pasado, cuando era el productor de oro del rap más emergente. De sus rimas poco hay que decir que no sea volver a incidir en su brevísimo, vulgar y monotemático vocabulario y, en fin, de esas colaboraciones que tanto agradan a la audiencia de medio mundo. Alguien tendría que decirle que actualizase y modernizase su agenda: conocidos prestamistas vocales de cualquier causa como Elton John, Alicia Keys, Rihanna, Fergie o Bon Iver (!).

En su afán por crear la joya de no se sabe qué corona, al engreído West le ha salido un indigesto pastiche, mareante y fiel reflejo de su descomposición mental.



KYRIE KRISTMANSON  
ORIGIN OF STARS



Kyrie Kristmanson

**ORIGIN OF STARS**  
POP-NEOFOLK/★★★★  
NO FORMAT-UNIVERSAL

■ La atmósfera de misticismo que se despliega en la música y, sobre todo, la voz de Kyrie Kristmanson atrapa casi sin remedio, sin importar qué vehículo esté empleando, ya sea pop, jazz o, principalmente, el neofolk más desnudo. La artista canadiense posee una doble vertiente compositiva e interpretativa que le permite saltar de un terreno a otro con una facilidad asombrosa. Pero es ese aire otoñal, hermoso y sosegado, el que aporta un valor añadido a su pop-soul (*Song X*) o simple a su blues (*The holy*).



Calle 13

**ENTREN LOS QUE QUIERAN**  
POP-REGGAETÓN/★★★★★  
SONY

■ Si no existiesen, habría que inventarlos, porque, a medida que pasa el tiempo y los discos, la pareja más sabrosa y genial de puertorriqueños está dejando una huella insustituible en la música popular latina. Y mucho más allá, porque *perrean* como sólo ellos saben, es decir, mezclando rock, reggaetón, salsa y hip hop con un cóctel explosivo de ritmo, vértigo e irreverencia. Nombres legendarios no han dudado en echar voz y arrestos a René y Eduardo, como Totó la Momposina, Susana Baca o María Rita.



Asa

**BEAUTIFUL IMPERFECTION**  
CANCIÓN-MESTIZO/★★★  
NAÏVE

■ La cantante nigeriana prometía más que una buena voz al uso cuando aterrizó en el escenario occidental no hace tantos años. Se la veía, además, una aguerrida actitud escénica que transmitía sensaciones que con el paso del tiempo se han ido diluyendo. Con un *look* cada vez más deshilachadamente cuidado (fotos de Mondino incluidas), el pop ha impregnado de forma nítida las espléndidas letras que canta una artista, que vuelve a brillar en las ocasiones en que vuelve la mirada hacia su tierra.



Macaco

**EL VECINDARIO**  
POP-ELECTRO/★★★★  
MUNDO ZURDO/EMI

■ Dani Macaco no aspira a ser un descubridor de nuevas estéticas ni a encabezar cruzadas, aunque en algunas de las movidas de la Barcelona musical de los últimos dos decenios, su *knack* no ha sido ajeno. Lo que sí atesora es una ejemplar capacidad para crear música moderna sin caer en la obviedad comercial, desde el pop, la rumba, el reggae, el rap o Brasil. Aquí da la vuelta a unos cuantos temazos propios, con algunos amigos como sus dos Jorge, Seu y Drexler (con este, un *Giratutto* maravilloso).



Zenet

**TODAS LAS CALLES**  
CANCIÓN-SWING/★★★★★  
EL VOLCÁN

■ Tras el fenómeno *mares de China*, una sorpresa mayúscula agitó el panorama gráfico hace unas semanas, Toni Zenet ve a la carga con imitaciones similares a la fe inquebrantable del arte; unos mimbreros transitan por el jazz swing, la canción tica, el bolero y el elegante, y un tríopositor (Javier La José Taboada y él mismo) que ofrece unos resultados brillantes aunque en ocasiones parezca que el momento pasa de revolución

## LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA

### Desde California marcando tendencia

**HOY. KOOL & THE GANG.** Auditori, 21 h. **CONCIERTO BENÉFICO 'NO HUNGER'**. Apo-

21.30 h. **HERBIE HAN** Auditori, 21 h. **SAM** Sala BeCool. 21. **BR**